

# Qu'est-ce que la scénographie ?

## Vol. II Pratiques et enseignements



La scénographie donne lieu, depuis les années 1960, à des glissements sémantiques nombreux composant, aujourd'hui, un paysage fragmenté. Face à ce phénomène, le temps était venu de prendre un moment pour tenter de cerner les contours de cette discipline. De plus, le contexte contemporain fait une large place à l'hybridation, facteur supplémentaire de brouillage, parce que le discours dominant tend à en tirer la conclusion que cela signifie une abolition des frontières et une fusion des identités. Ce qui définit en premier lieu la scénographie, c'est sa capacité à créer des espaces qui travaillent sur le point de vue comme une matière concrète, générant ainsi une mise en question de la relation du sens et du sensible. Mais plus précisément qu'est-ce que cela signifie ? C'est à l'examen de cette question que se consacre cet ouvrage en se plaçant sur les terrains pratique aussi bien que théorique sans négliger celui de l'enseignement qui a toujours été décisif dans l'évolution et la définition des disciplines artistiques.

Marcel Freydefont

*Études théâtrales*, n. 54-55/2012

Ouvrage dirigé par Luc Boucris, Marcel Freydefont, Véronique Lemaire et Raymond Sarti

342 p., couv. ill.  
Français  
ISSN : 0778-8738  
ISBN : 2-930416-36-X

Contact : [nicole.buche@uclouvain.be](mailto:nicole.buche@uclouvain.be)

### Sommaire

#### Introductions

Véronique Lemaire. La scénographie en question, p. 15  
Geneviève Gallot. Avant-propos, p. 18  
Raymond Sarti. Questions de point de vue, p. 20  
Principaux acronymes utilisés dans ce volume, p. 24

#### Première partie

##### Perspectives historique et esthétique

Luc Boucris, Marcel Freydefont, Raymond Sarti. Ancrage historique et esthétique, p. 27  
Orientation bibliographique : choix d'ouvrages parus depuis 1998, p. 51

#### Deuxième partie

##### Pratiques

Stéphane Braunschweig. Ouverture, p. 57  
Alexandre de Dardel. Un minimalisme spectaculaire, p. 62  
Mathilde Monnier, Annie Tolleter. Attelage, p. 65  
Richard Peduzzi. Comme le funambule, p. 68  
Yannis Kokkos. Une intime traduction, p. 71  
Guy-Claude François. Le langage commun de la scénographie, p. 73  
Philippe Marioge. Le scénographe et le caméléon, p. 78  
José Manuel Castanheira. Dessiner des cartes, p. 81  
Mirjam Grote Gansey. Sur la scénographie, l'espace et le temps, p. 84  
Gilone Brun. La chorégraphie de la souris..., p. 88  
Denis Fruchaud. Jusqu'à obtenir une nuit presque complète, p. 96  
Magalie Lochon. Laissons pousser les mains ! (Regards sur le colloque), p. 99  
Philippe Lacroix. À ceux qui concrétisent les rêves, p. 105  
Christophe Ouvrard. La scénographie, un art de l'Incomplet, p. 110  
Laure Pichat. Le temps à l'œuvre, p. 113  
Antoine Vasseur. Fluences et influences, p. 119  
Adonis Volanakis. La scénographie, une pratique sociale performative ?, p. 126  
Francesca Montinaro. Des lieux émotionnels, p. 133  
Aurélien Bory. La scénographie élargie, œuvre autonome ?, p. 136  
Monika Pormale. Arts visuels et scénographie, p. 139  
Pascal Payeur. Pour une approche scénographique de l'exposition, p. 141  
Marion Lyonnais. Du théâtre dans l'exposition ?, p. 145  
Jean Chollet. Du décor à la scénographie, p. 156

Georges Banu. Propos pour une esthétique des *lieux-abris* du théâtre, p. 163  
Danièle Pauly. Scénographie – Lieu de représentation – Architecture, p. 174  
Quim Roy. La scénographie relocalisée. La profession, l'enseignement et l'engagement au cœur d'une crise d'identité, p. 179  
Marcel Freydefont. La découverte d'un nouveau monde, p. 186

### Troisième partie Enseignements

Luc Boucris, Marcel Freydefont, Raymond Sarti. Incertitude cartographique, p. 193  
Béatrice Picon-Vallin. Écoles, laboratoires, expositions, plateaux, musées ? Quels vecteurs pour l'enseignement ? Canevas, p. 207

### Parcours pédagogiques

Pierre Albert. L'école du TNS, une école dans un théâtre, p. 214  
Alexandre de Dardel, Denis Fruchaud. L'enseignement de la scénographie à l'ENSATT, p. 217  
Brice Leboucq. La scénographie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, p. 220  
Marcel Freydefont, Philippe Lacroix. Le département Scénographie à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, p. 226  
Muriel Delamotte. Enseignement et pratique de la scénographie, p. 234  
François Duconseille, Jean-Christophe Lanquetin. Du « scénographique » Porosités et extensions des pratiques et de l'enseignement de la scénographie, p. 241  
Gilone Brun. Le master professionnel Mise en scène et scénographie de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, p. 246  
Daniel Lesage. L'enseignement de la scénographie au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles, p. 248  
Gary Thorne. Le théâtre au cœur de l'enseignement de la scénographie à la Royal Academy of Dramatic Art, p. 250

### Enseigner la scénographie ?

Emmanuel Clolus. Réflexions d'un intervenant extérieur en classe de scénographie, p. 256  
Yves Charnay. La scénographie, une discipline fluide et extensive, p. 259  
Claude Nessi. Regards sur une pratique et son enseignement, p. 264  
Annabel Vergne. Apprendre à se servir des formes Ou le scénographe, postproducteur, p. 268  
Élise Capdenat. Des scénographies possibles, p. 274  
Sandrine Dubouilh. Quelle méthodologie pour une « culture de l'espace » ?, p. 277  
Mahtab Mazlouman. L'architecte et le scénographe, regards croisés sur l'espace, p. 284  
Chantal Guinebault. Scénographie et représentation : une certaine façon d'appréhender le monde, p. 291  
Claire Lahuerta. Enseigner la scénographie d'exposition : une expérience singulière, p. 298  
Daniel Lesage. Scénographie et enseignement : les chemins d'Alice et de Prudence, p. 305  
Raymond Sarti. La pomme, le jongleur et le passeur, p. 310

### Épilogues

Luc Boucris. Entre révolutions et mutations, p. 319  
Marcel Freydefont. Le présent qui passe, p. 325